

EL GRILLO

Josquin Desprez

Source: Petrucci, *Frottole libro tertio* (1504), ff.lxi-lxii (attributed to "Josquin d'Ascanio")

[Cantus] El gril - lo, el gril-lo è bon can - to - re, Che tie-ne lon-go

Altus El gril - lo, el gril-lo è bon can - to - re, Che tie-ne lon-go

Tenor El gril - lo, el gril-lo è bon can - to - re, Che tie-ne lon-go

Bassus El gril - lo, el gril-lo è bon can - to - re, Che tie-ne lon-go

The first system of the musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "El gril - lo, el gril-lo è bon can - to - re, Che tie-ne lon-go". The Cantus part has a sharp sign on the second staff. The Altus part has a dashed line under the first two notes. The Tenor part has a sharp sign on the first staff. The Bassus part has a sharp sign on the first staff.

4 ver - - - - so. Da-le, be-ve, gril-lo, can-ta,

ver - - - - so. Da-le, be-ve, gril-lo, can-ta,

ver - - - - so. Da-le, be-ve, gril-lo, can-ta,

ver - - - - so. Da-le, be-ve, gril-lo, can-ta,

The second system of the musical score continues the four voices. The lyrics are: "ver - - - - so. Da-le, be-ve, gril-lo, can-ta,". The Cantus part has a sharp sign on the first staff. The Altus part has a sharp sign on the first staff. The Tenor part has a sharp sign on the first staff. The Bassus part has a sharp sign on the first staff.

8 da-le da-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril - lo, el gril - lo è bon can -

da-le da-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril - lo, el gril - lo è bon can -

da-le da-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril - lo, el gril - lo è bon can -

da-le da-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril - lo, el gril - lo è bon can -

The third system of the musical score continues the four voices. The lyrics are: "da-le da-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril - lo, el gril - lo è bon can -". The Cantus part has a sharp sign on the first staff. The Altus part has a sharp sign on the first staff. The Tenor part has a sharp sign on the first staff. The Bassus part has a sharp sign on the first staff.

11 **Fine**

to - re. Ma non fa co - me gl'al-tri uc-cel - li: Co - me li han can - ta - to un po - co,
 Van de fat - to in al - tro lo - co; Sem-pre el gril-lo sta pur sal - do.

to - re. Ma non fa co - me gl'al-tri uc-cel - li: Co - me li han can - ta - to un po - co,
 Van de fat - to in al - tro lo - co; Sem-pre el gril-lo sta pur sal - do.

to - re. Ma non fa co - me gl'al-tri uc-cel - li: Co - me li han can - ta - to un po - co,
 Van de fat - to in al - tro lo - co; Sem-pre el gril-lo sta pur sal - do.

to - re. Ma non fa co - me gl'al-tri uc-cel - li: Co - me li han can - ta - to un po - co,
 Van de fat - to in al - tro lo - co; Sem-pre el gril-lo sta pur sal - do.

17

Quan - do la mag - gior è'l cal - do, Al - lor can - ta sol per

Quan - do la mag - gior è'l cal - do, Al - lor can - ta sol per

Quan - do la mag - gior è'l cal - do, Al - lor can - ta sol per

Quan - do la mag - gior è'l cal - do, Al - lor can - ta sol per

20 **Da Capo al Fine**

a - - - mo - re, a - - - mo - re.

a - - - mo - - - re, a - mo - re.

a - mo - re, *per* a - mo - - - re.

a - - - mo - re, *per* a - - - mo - re.

El grillo

El grillo è bon cantore,
Che tiene longo verso.
Dale, beve, grillo, canta,
El grillo è bon cantore.
Ma non fa come gli altri uccelli:
Come li han cantato un poco,
Van de fatto in altro loco;
Sempre el grillo sta pur saldo.
Quando la maggior è 'l caldo
Allor canta sol per amore.

The cricket is a good singer,
Who has a long refrain.
Go on, cricket, drink, sing,
The cricket is a good singer.
But he doesn't act like other birds:
When they have sung a little
They then go somewhere else;
The cricket always stays put.
When the heat is greatest,
Then he sings for love alone.