

Jesus gathered

13 18

- - po - re as - sump - - sit Je - sus du -
 íl - - lo tém - po - re as - sump - - sit Je - sus
 - lo tém - - - po - re as - sump - - sit Je - sus du -
 - lo tém-po-re as - sump - - sit Je - sus

his twelve disciples

in private,

19 24

-ó-decim di - scí - - pu - los sú - os se - cré - - -
 du - ó - de - cim di - scípulos sú - - os se - cré - to,
 -ó-decim di - scípulos sú - - - os se - cré - -
 du - ó - de - cim di - scípulos sú - os se - cré -

and said to them:

25 31

-to, et á - it íl - lis, et á - it íl - - lis,
 et á - it íl - lis, et á - - - it íl - lis,
 -to, et á -
 -to, et á - it íl - lis, et á - it

32 36

et á - - - -

et á - - it íl - - - lis, et

-it íl - lis, et á - - it íl - - - lis,

íl - lis, et á - - - - it íl - - lis, et á - it íl - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, spanning measures 32 to 36. It features four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), a piano accompaniment (left hand), and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. Measure 32 begins with a rest for the vocal line, while the piano accompaniment starts with a half note. Measure 36 ends with a vocal line that has a long note on 'á'.

Behold, we are going up to

37 43

-it íl - - - - lis:

á - it íl - - - lis: Ec - - ce a - scén - di - mus

et á - it íl - - lis:

- - lis: Ec - - ce a - scén - dimus Hie -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, spanning measures 37 to 43. It features the same four staves as the first system. The lyrics continue from the previous system. Measure 37 starts with a vocal line that has a long note on 'lis'. Measure 43 ends with a vocal line that has a long note on 'Hie'.

Jerusalem,

44 50

Ec - - ce a - scén - di - mus

Hie - ro - só - lí - mam,

Ec - - ce a - scén - dimus Hie -

- ro - só - - - - lí - mam, Hie -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, spanning measures 44 to 50. It features the same four staves. The lyrics continue from the previous system. Measure 44 starts with a vocal line that has a long note on 'Hie'. Measure 50 ends with a vocal line that has a long note on 'Hie'.

51 Hie - ro - só - limam _____, Hie - ro - só - - - - - li -
- ro - só - - - - li - mam _____, Hie - ro - só - limam, éc - ce a -
- ro - só - - - - li - mam, éc - - - ce a -
- - - ro - só - limam _____, Hie - - ro - só - - - - -

57 - mam, Hie - - - ro - - - só - - - li - mam, et fí -
- scén - - di - mus Hie - ro - - - - só - li - mam,
- scén - - - - dimus Hiero - só - li - mam, et fí - - li -
- - - - - limam, Hie - ro - - - só - li - mam, et
and the son

63 *of man* *will be delivered* *to the* 69
- li - us _____ hó - - minis tra - dé - - tur _____ prin - cí -
et fí - - li - us _____ hó - - minis tra - dé - - tur
- us _____ hó - mi - nis tra - dé - - tur prin - cí - pi -
fí - - li - us hó - mi - nis tra - dé - - tur prin -

chief priests

and scribes,

76

70

- pibussa - cerdó - - - tum et scrí - - - - - bis _____,

prin - cí - - pibussa - cerdó - - tum et scrí - - bis _____, et

-bussa - cer-dó - - - - tum et scrí - - - - - bis _____,

-cí - - pi-bussa - cer-dó - - - tum et scrí - - - bis _____,

76

and they will condemn him to death

82

77

et condem-nábunt é - um mór - - - - - te _____,

condemnáunt é - um mór - - - - - te,

et condem-

et condemnáunt

82

83

87

et condem -

et condem - ná-bunt é - - um mór - te,

-nábunt é - - um mór - - - - - te _____

é - um mór - - - - - te, et con - -

83

87

and deliver him to the Gentiles

88 92

-ná - - - - bunt é - um mór - - - - te,
 et con-dem - ná-bunt, et trá - - dent é - - um gén - ti -
 et trá-dent. é - - um,
 - dem - - - ná - bunt é - - - - um mór - te,

to be mocked

93 98

et trá - dent é - um gén - - ti - bus ad il-lu-dén -
 - bus, et trá-dent é - um gén - - ti - bus ad il-lu -
 et trá-dent é - um gén - - ti - bus ad il-lu-dén -
 et trá - dent é - um gén - - ti - bus ad il-lu-dén -

and whipped and crucified,

99 104

-dum et flagellán - dum et cru-ci-fi - gén - - - - dum
 -dén - dum et flagel - lán - dum et cru-ci-fi - gén - dum,
 -dum et flagellán - dum et cru-ci-fi - gén - - - - dum
 -dum et flagellán - dum et cru-ci-fi - gén - - - - dum

and the third day he will rise again.

105 109

et tér - - ti - a dí - - e res -
 et tér - - ti - a dí - - e res-súr-get, res-súr - -
 et tér - - ti - a dí - - e res-súr - -
 et tér - - ti - a dí - e res - - - súr - -

110 115

- súr - - get
 - - get, et tér - ti - a dí - e res - súr - - -
 - - - - - get, et tér - - ti - a dí - - - -
 - - - - get, et tér - - ti - a dí - e res-súr - - -

116 121

res - súr - - - - - get
 - - - - - get, res - súr - - - - - get
 - - - - - e res - súr - - - get, res - súr - get.
 - - - - get, res - súr - - - - get

Alterations: To improve SATB performance, we have exchanged Alto and Tenor notes in (bar.quarter) 10.3-11.1, 12.3-17.4, 56.3-59.1, 90.3-93.4, 115.3-117.2, and 120.1-121.4.